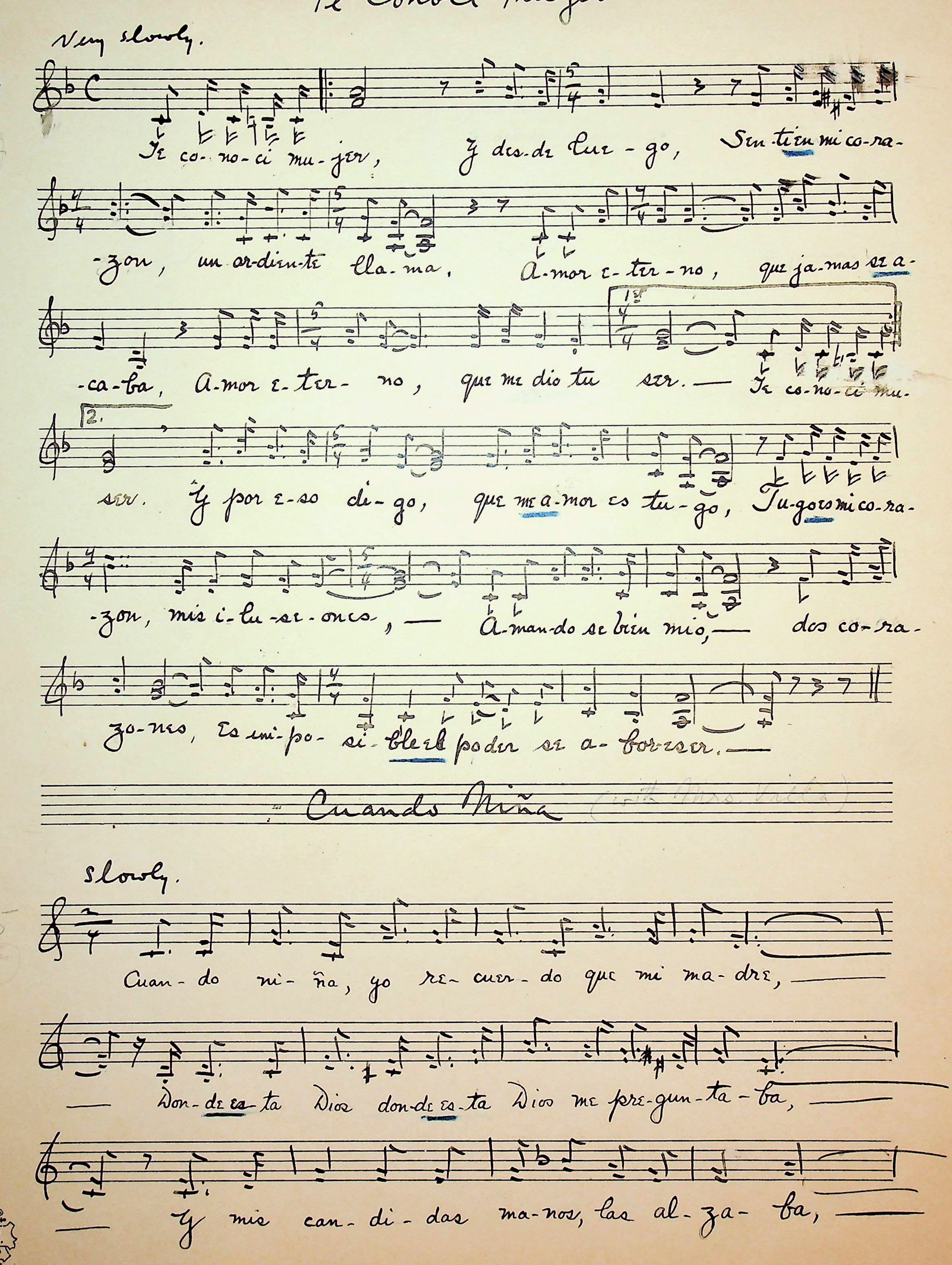
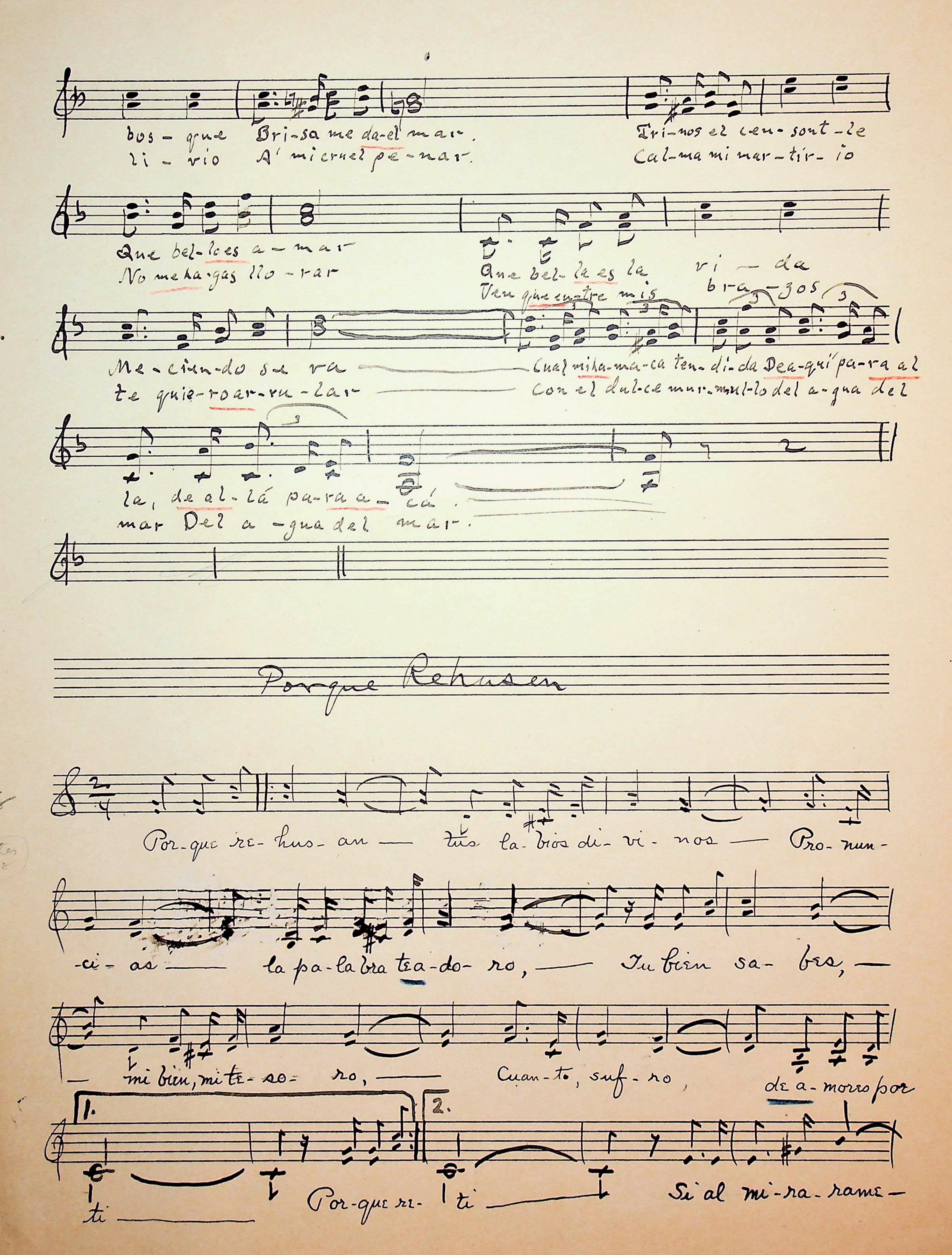
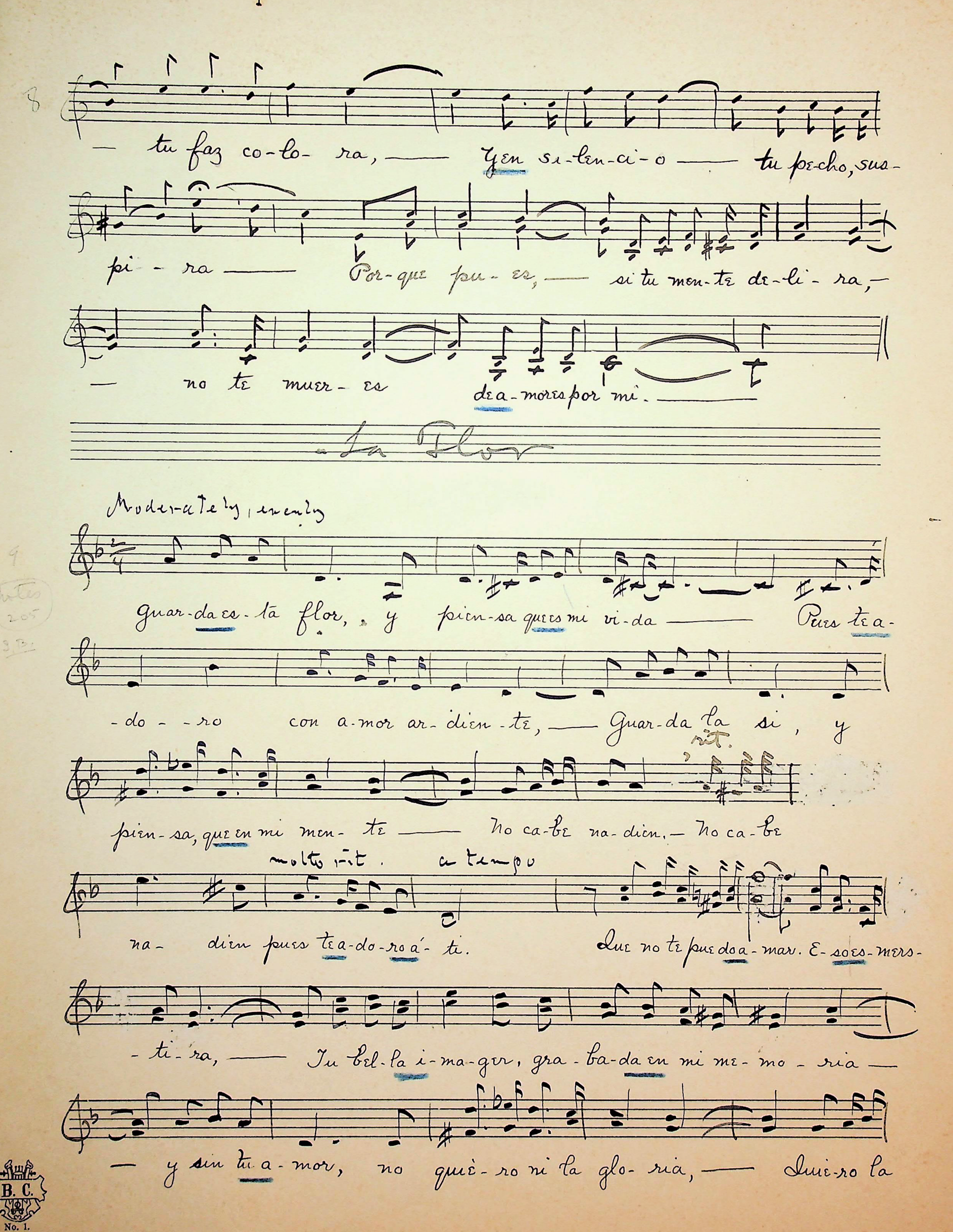

Villar 1
SOUTHWEST MUSEUM, INC.
Tristes Recuerdos
Slowly.
1.
Tris-tes re-cuer-dos, So-lo me han que-da-do, Cuan-do á tu
la-do, Yo me ve-i-a, Y ca-ri-ño-sa tu me de-
-ci-as, Tu e-res el an-gel, tu e-res el an-gel de mi a-
mor Cuan-do en tus bra-zos me re-cli-na-ba, Te pi-dio un
be-so, tier-no me da-bas, Mas hoy te en-cuen-tro, in-dif-er-
-en-te, In-dif-er-en-te, in-dif-er-en-te, con tu a-mor.
La Serenata
With spirit.
2.
1) A-par-ta de tus o — jos La nie-bla, de tu sue — ño, y
2) El al-ba es-clar-e-cien-do, Su res-plan-dor de-ra-ma Des
mi-ra que tu due-ño Te vie-ne á des-per-tar. — Des-
pier-te que te lla-ma, El an-gel del a-mor. — Des-
pier-ta dul-ce due — ño Des-pier-ta a-ma-da mi — a Di-
pier-ta dul-ce due — ño Des-pier-ta a-ma-da mi — a Di-
B.C.
No. 1.

Page 2
missing
"La Serenata"
2014 Nov 20 [initials]


Villas 3
Te Conoci Muger
Very slowly.
Te co-no-ci mu-jer, Y des-de lue-go, Sen-tien mi co-ra-
-zon, un ar-dien-te lla-ma. A-mor e-ter-no, que ja-mas se a-
-ca-ba, A-mor e-ter-no, que me dio tu ser. — Te co-no-ci mu-
ser. Y por e-so di-go, que me a-mor es tu-go, Tu-go es mi co-ra-
-zon, mis i-lu-si-ones, — A-man-do se bien mio, — dos co-ra-
zo-nes, Es im-po-si-ble el poder se a-borrecer. —
Cuando Niña
slowly.
Cuan-do ni-ña, yo re-cuer-do que mi ma-dre, —
— Don-de es-ta Dios don-de es-ta Dios me pre-gun-ta-ba, —
— Y mis can-di-das ma-nos, las al-za-ba, —

page 4
page 5.
"La Hamaca"
missing 2014 Nov. 20
RB


Villar G.
6
bos - que Bri-sa me da-el mar. Tri-nos el cen-sont-le
li - vio A' mi cruel pe-nar. Cal-ma mi mar-tir- io
Que bel-lo es a-mar
No me ha-gas llo-rar
Que bel-la es la vi - da
Ven que en-tre mis bra-zos
Me-cien-do se va Cual mi ha-ma-ca ten-di-da De a-quí pa-ra al
te quie-ro ar-ru-lar Con el dul-ce mur-mul-lo del a-gua del
la, de al-lá pa-ra a-cá
mar Del a-gua del mar.
Porque Rehusan
2/4
Por-que re-hus-an tus la-bios di-vi-nos Pro-nun-
-ci-as la pa-la-bra te a-do-ro, Tu bien sa-bes,
mi bien, mi te-so-ro, Cuan-to, suf-ro, de a-mor-ro por
1.
2.
ti Por-que re- ti Si al mi-ra-rame-


Villas 7
8
— tu faz co-lo- ra, —— Y en si-len-ci-o —— tu pe-cho, sus-
pi - ra —— Por-que pu-es, —— si tu men-te de-li-ra, —
— no te muer- es de a- mores por mi. ——
La Flor
Moderately, evenly
9
guar-da es-ta flor, y pien-sa que es mi vi-da —— Pues te a-
-do- -ro con a-mor ar-dien-te, —— Guar-da la si, y
rit.
pien-sa, que en mi men- te —— No ca-be na-dien. — No ca-be
molto rit. a tempo
na- dien pues te a-do-ro a- ti. Que no te puedo a-mar. E- so es men-
-ti-ra, —— Tu bel-la i-ma-gen, gra-ba-da en mi me-mo-ria —
— y sin tu a-mor, no quie-ro ni la glo-ria, —— Quie-ro la
B. C.
No. 1.

villas 8

9 rit. molto rit.

muer-te, — Quie-ro la muer-te, Si te pier-do á-ti —

Ya Brilla

With spirit

10.

1) Ya bril-la en el o-rien-te, La luz del nue-vo
2) Las a-ves en el cam-po Oi-rán nues-tros a-

di — a sos-ten del al-ma mi — a, Su
mo — res Las per-fu-ma-das flo-res De al-

1st 2nd

ros-tro an-gel-i-cal.
fom-bras ser-vi- Las rán. — Brin-da her-

mo-sa, — por pie-dad! — Con el é-co —

— de tu voz, — Tu son-ri-sa an-gel-i-cal —

— Es la di-cha de los dos. — Brin-da her dos. —



4A
KX9V

Villas 9

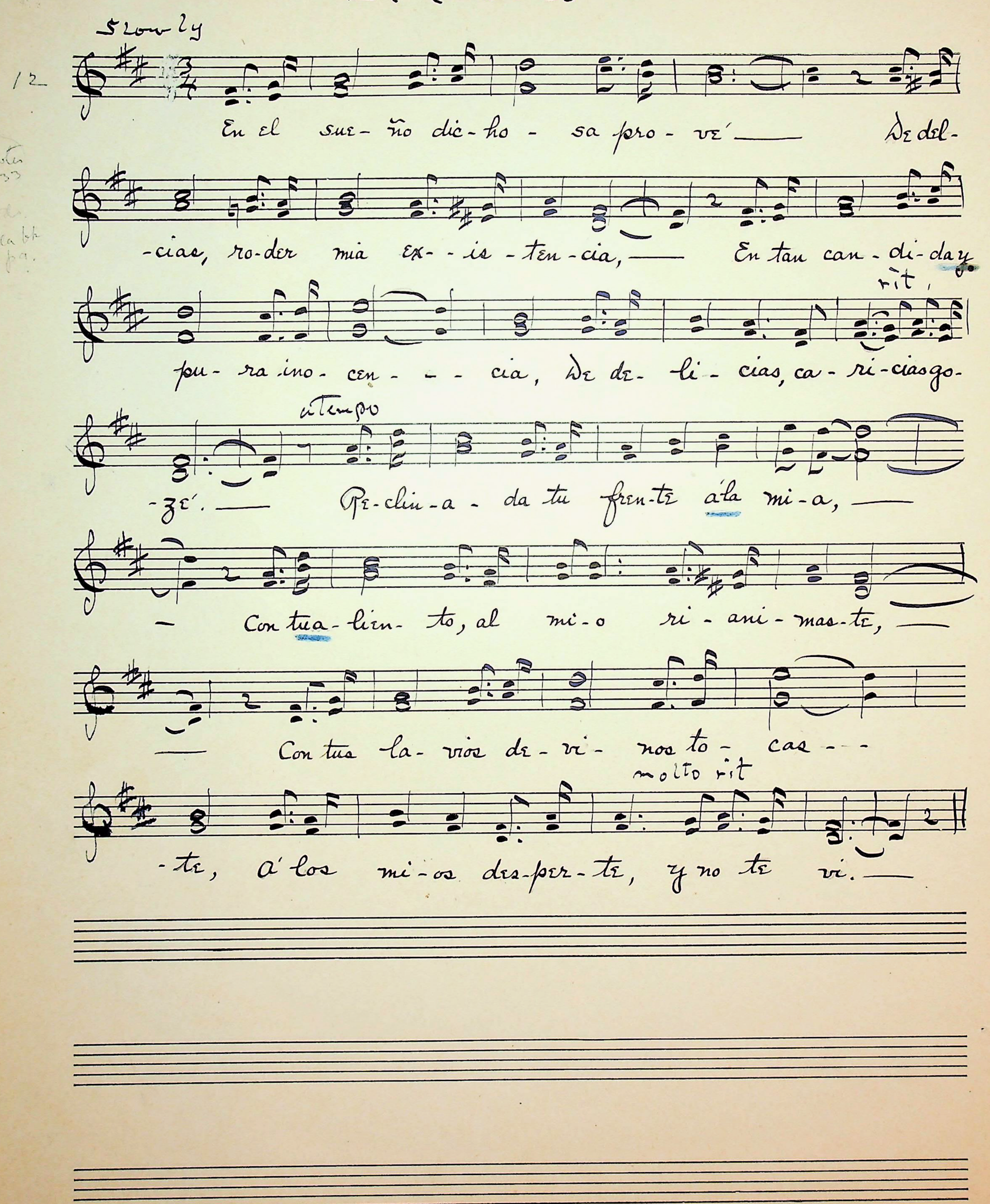
Ella No Me Ama

Moderately

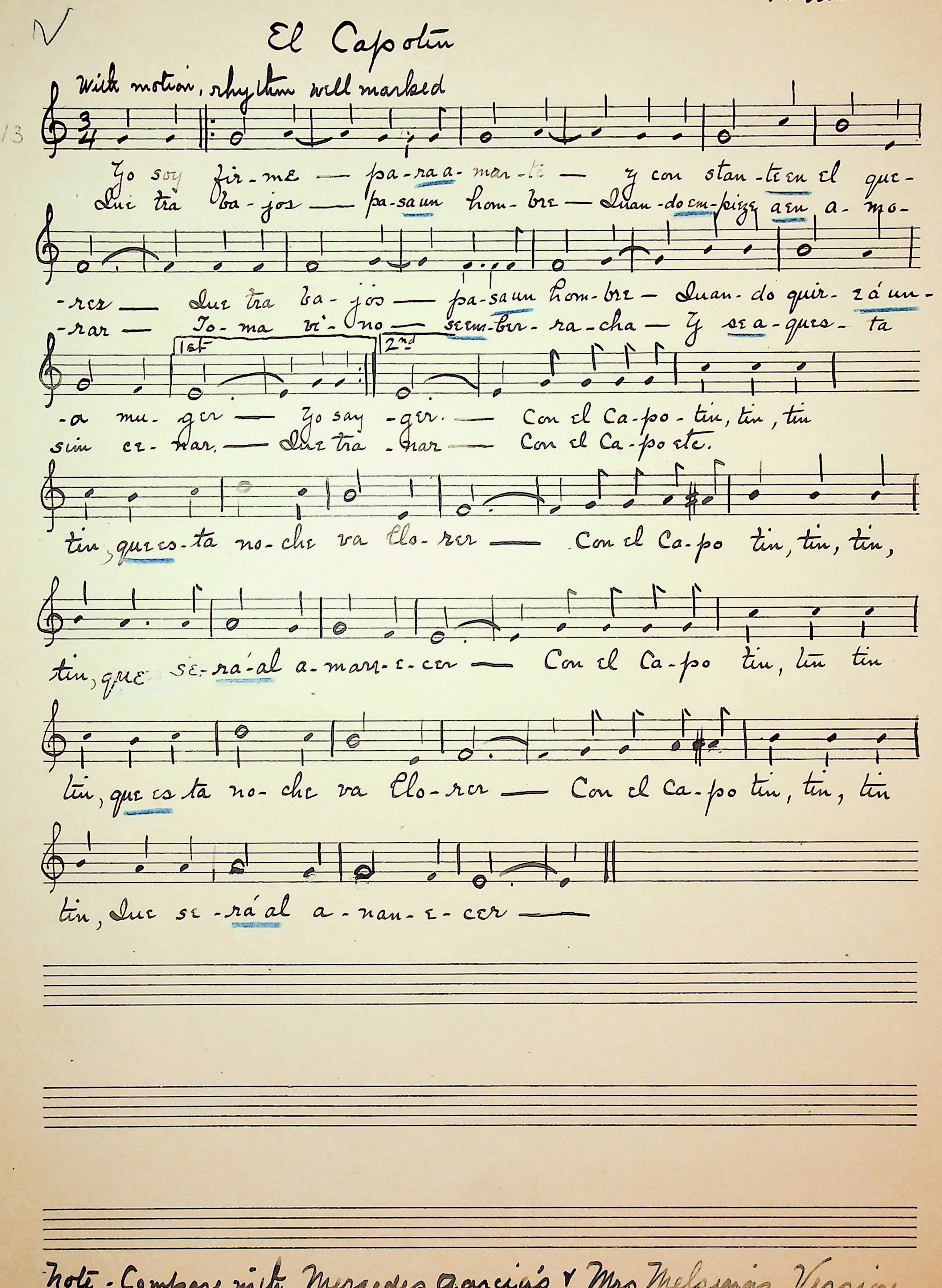
11

1) El-la no me a-ma, sit-ua-cion ter-ri-ble, — Yo la a-
-do-ro con fre-ne-ti-ca ter-nu-ra — El-la vier-te la co-pa de a-mar-
-gu-ra, — Go-te a go-ta en mi po-bre co-ra-zon. Yo
sien-ta la-ce-ra-do el pe-cho mi-o, — De tan-to suf-
-rir, y llo-rar por es-ta in-gra-ta. ——— El-la
rei, — y su ri-sa cruel me ma-ta, ——— Yá per-
-da-zos me a-ran-ca el co-ra-zon. ———



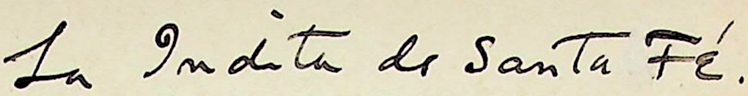


El Sueño
Misses Villa 10
Slowly
12
En el sue-ño dic-ho-sa pro-ve' — De del-
-cias, ro-der mia ex- -is-ten-cia, — En tan can-di-day
rit
pu-ra ino-cen- - - cia, De de-li-cias, ca-ri-ciasgo-
a tempo
-ze'. — Re-clin-a-da tu fren-te á la mi-a, —
— Con tu a-lien-to, al mi-o ri-ani-mas-te, —
— Con tus la-vios de-vi-nos to-cas- - -
molto rit
-te, á los mi-os des-per-te, y no te vi. —



Note - Compare with Mercedes García's & Mrs Melsingo Version

Mrs. Villa



1

Notes 22

wds. p11 Villa book.

Moderately

1- In-di-ta yo te da-ré, — in-di-ta yo te da-ré, —
2- Un in-dio le di-jo á su in-di-a Un in-dio le di-jo su in-di-a
3 In-di-ta, in-di-ta, In-di-ta, In-di-ta de San-ta Fé —

Cor-rel-las pá tus gua-ra-chis pe-roas de sa-lir con-mi-go á pe-lear con los a-pach-es — De-ja-la que bal-la,
Que en el cam-po la es-pe-ra-ba, Que lle-va-ra su es-ca-be-ta Pa-ra que al-la pei-na-ra. — De-ja-la que etc
No crease que se-a in-di-ta, No crease que se-a in-di-ta al-ca-bo no soy pa us-té. — De-ja la que etc

El-la vol-ve-ra, Si a-mo-res la lle-van, e-llos la trae-ran —

Ay lla voy in-di-ta, lla se pa lo que me

quie-re, lla se pa lo que me quie-ro, ca-ram-ba yo voy al-lá —

Abecedario

2

Notes 41

wds. Villa bk p10.

Moderately, with simplicity.

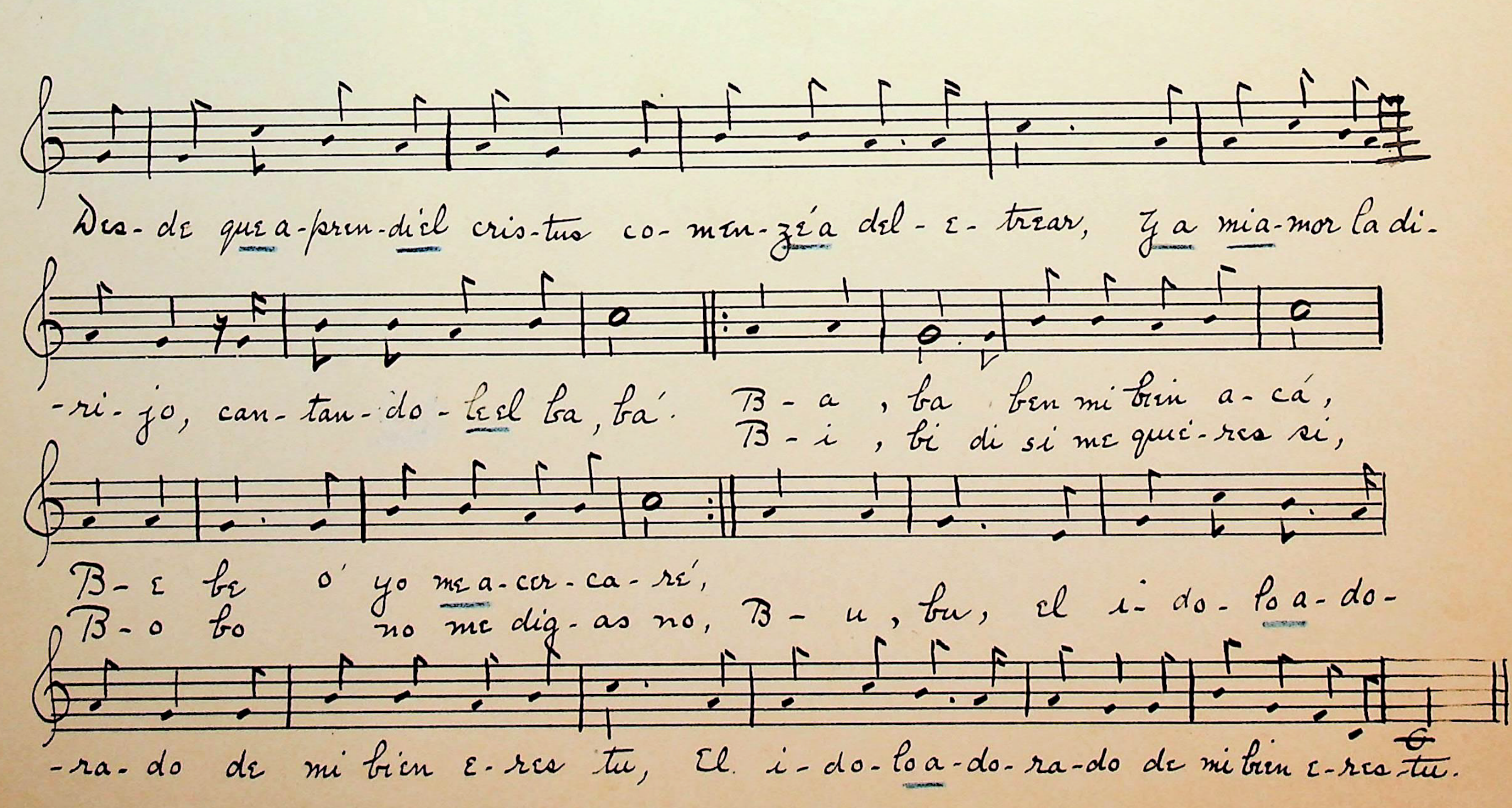
Des-de que te vi-Do-ris, te co-men-ze a-do-rar El

Chus-tus de mis glo-rias te los boy á can-tar. A, B, C,

D el ver-te y el a-mar-te en un mo-men-te fue

2

E, F, — G, já-mas que-ri-da mi-a, ja mas te ol-vi-da-re H - I, J, la Jo-ta con la K o-tra que yo mas quie-ra Nun-ca ha-vi-do mi ha-brá L, Ll — M N — Ñ O en ti sen-si-ble si-fro, mis an-cias y mi a-mor P, Q, R, — S. T- já-mas yo per-de-ré — las ja-mas de ver-te.



Jose Palacio

La Flor

3

(Notes 54)

with Villa bk. p 11

La Viuda

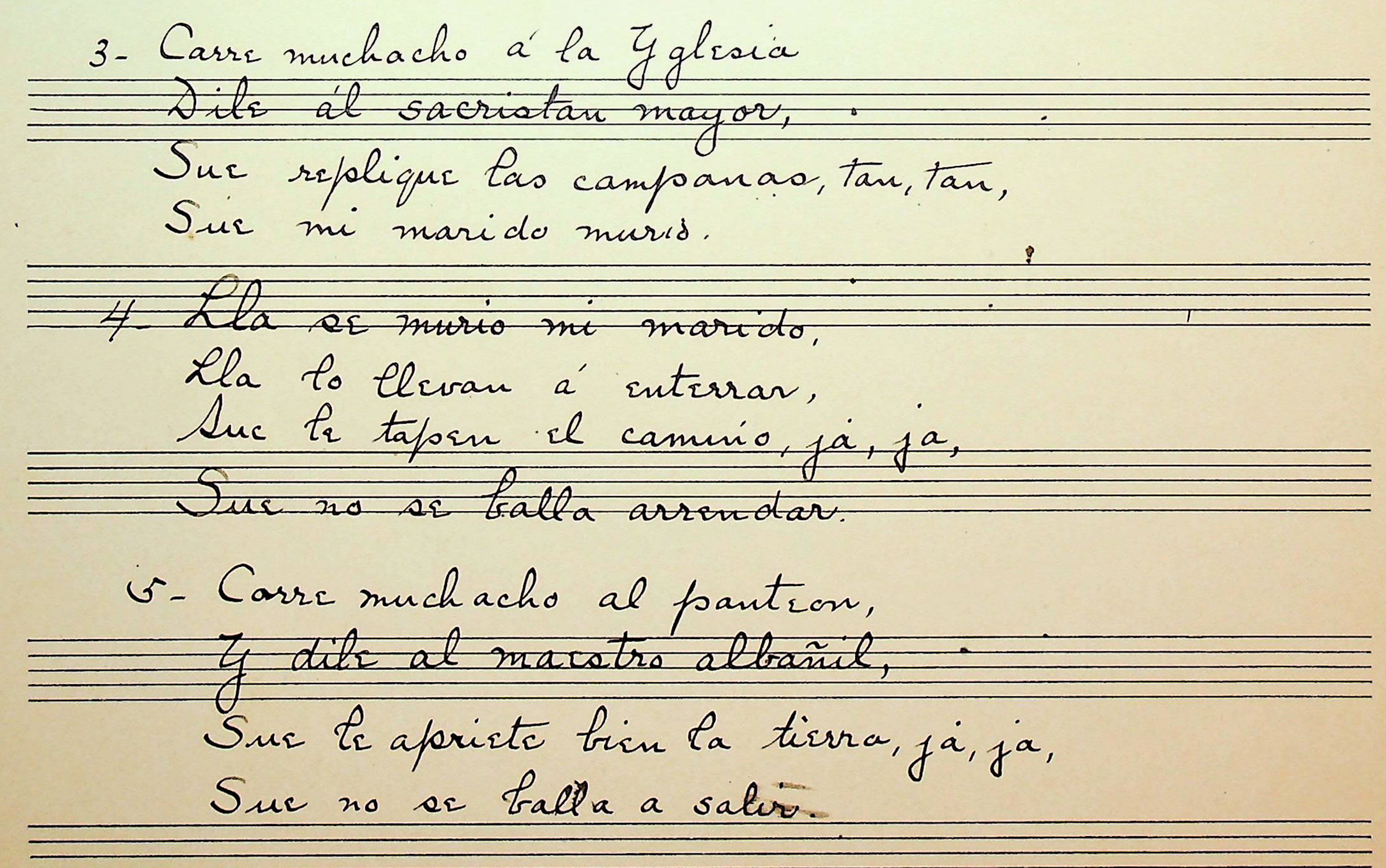
Waltz

1- Mi mar- i- dorsta mui ma- - - lo, Yo es-
2- Lla se mu- rio mi ma- ri - - - do, Lla

-toy en la ca-be-ze- - - ra, Con el ro-sa-rio en las
se mu-ri-o el maja-de- - - ro, Lla no ten-dre quein me

man-os, ja, ja, Ro-gan-do á Dios que se mue-ra.
di-ga ja, ja, En que gas-tas el di-ne-ro.

* Stanzas 4 and 5.



3- Corre muchacho á la Yglesia
Dile ál sacristan mayor,
Sue replique las campanas, tan, tan,
Sue mi marido murió.

4- Lla se murio mi marido,
Lla lo llevan á enterrar,
Sue le tapen el camino, já, ja,
Sue no se halla arrendar.

5- Corre muchacho al panteon,
Y dile al maestro albañil,
Sue le apriete bien la tierra, já, ja,
Sue no se halla a salir.

El Abecedario.

Mrs. Villa

41 + 209

Des- de que te vi Glo-ria, te co-men-ze a-do-ra El

Chris-tus de mis glo-rias Te los boy a can-tar A, B, C,

un mo-men-to fue

D, el ver-te y el a-mar-te, en u-na mo-men-te

G, Ja-mas que-ri-da mi-a, ja-mas te ol-vi-da-re

H, I - J, la Jo-ta con la K, o-tra que yo mas



No. 50.